

CONCORSO DI CANTO LIRICO TOSTIANO GIAPPONESE

日本トスティ歌曲コンクール2023 入賞者コンサート

2024年4月5日(金) 15:00開演

会場 イタリア文化会館ホール

主催 日本トスティ協会 (NPO法人 奈良芸能文化協会)

共催 ISTITUTO NAZIONALE TOSTIANO (イタリアトスティ協会) イタリア文化会館

後援 在大阪イタリア総領事館 奈良県 奈良市 公益社団法人日本演奏連盟

読売新聞社 奈良新聞社

奈良市文化振興補助金 都市文化推進支援事業 (広域参加型)





日本トスティ歌曲コンクール2023
大会長
狭川 普文

本日は、関係各位の皆さんのご尽力により、イタリア文化会館ホールにおいて本コンサートを開催させて頂き、誠に有難うございます。

昨年10月7日から9日まで3日間にわたって開催された「日本トスティ歌曲コンクール2023」で入賞された皆さんが、本日歌声を披露して下さい、大変嬉しく思います。

今年は、12月下旬にイタリア・オルトーナ・トスティ劇場で「トスティ歌曲国際コンクール」が開催されます。

この本選コンクールの日本予選に入賞された方々が、イタリアで実力を発揮されますようエールを送り、音楽が持つ強さと喜びを共有したいと存じます。



日本トスティ歌曲コンクール2023
総括審査委員長
山口 佳恵子

本日のご来場、心より御礼申し上げます。

「日本トスティ歌曲コンクール」は、2003年から20年間にわたり、皆様の多大なるご支援、ご指導をいただきおかげさまにより継続することができました。深く御礼申し上げます。

昨年のコンクールでは、若い歌手の皆様がトスティ歌曲、日本歌曲に誠実に取り組み、内容の充実した表現で歌唱されました。嬉しく聞かせていただきました。若い歌手の皆様が本コンクールを糧に、今後多くの「出会い」を得て、さらに進化されることを期待しております。

あたたかい拍手での応援をよろしくお願いいたします。

日本トスティ協会 JAPAN TOSTI INSTITUTE

〈NPO 法人奈良芸能文化協会 NPO Nara Art & Culture Association〉

本会は、2000年を超える悠久の歴史をもち、様々な文化を育んできた古都奈良と、イタリアとの音楽を中心とする文化交流を促進し、心豊かな日本人として、国内外で活躍できる人材の育成に務め、両国民相互の理解、親善に寄与することを目的としています。

フランチェスコ・パーオロ・トスティ生誕150年を記念して1996年から、イタリアトスティ協会との間に日伊文化交流が始まりました。

その後、奈良とイタリアが、より豊かな文化交流を行う事業の展開を目指し、奈良芸能文化協会の国際交流部門として〈日本トスティ協会〉を設立しました。F.P.トスティ歌曲の普及と、若い芸術家たちの育成や地域文化力の向上を目指して、トスティ歌曲を中心とする「コンサート」「コンクール」「セミナー」「イタリア現地研修会」等を開催し、F.P.トスティ翻訳本『トスティ ある人生の歌』と「F.P.トスティ歌曲訳詩本」の発行等、イタリアトスティ協会と連携し積極的にトスティ歌曲の研鑽、普及を行っています。



Francesco Paolo Tosti
(1846-1916)

フランチェスコ・パーオロ・トスティ
イタリア近代歌曲の創始者

1846年4月9日、イタリア・アブルッツォ州ペスカーラの南方、アドリア海沿いの町オルトーナに生まれる。12歳でナポリ音楽院に入学し、ヴァイオリンと作曲を学ぶ。卒業後、オルトーナの聖トマゾ大聖堂付属音楽隊で働いたあと、ローマで音楽家として成功し、イタリア王室の音楽教師を務めた。30歳代からはイギリスに定住し、ヴィクトリア王室の音楽教師、王立音楽院の教師等を務め、その功績により準男爵の称号を授かる。1916年ローマで死去。トスティが作曲した500を超える歌曲は、平明で豊かな情感をもち、現在に至るまで世界中の人々に愛され、歌われ続けている。更に、今日、トスティの研究が進められ、詩に対するトスティの深い洞察力は、人生を語る歌曲として評価され、関心が高まっている。

プログラム

■ 1 部

ピアノ：阿見 真依子

		<作詞>	<作曲>
大森 怜也 (Ten.)	行々子 Il pescatore canta 漁夫は歌う	清水重道 R.マッツォーラ	信時潔
山田 遇己 (Ten.)	荒城の月 Good-Bye! さようなら!	土井晩翠 G.T. ホワイト＝メルヴィル	滝廉太郎
岡田 美優 (Sop.)	風の子供 Pour un baiser, 一度のキッス	竹久夢二 G.ドンシュー	中田喜直
山本 雄太 (Ten.)	九十九里浜 Yesterday 昨日	北見志保子 F.E. ウェザリー	平井康三郎
高橋 宏典 (Bar.)	木兎 Tormento! 苦しみ!	三好達治 R.マッツォーラ	中田喜直
田中 雅史 (Bar.)	秋の野 Preghieria 祈り	北原白秋 G.ジュステイ	團伊玖磨
小川 葉奈 (Sop.)	はなやぐ朝 Starlight 星の明り	阪田寛夫 L.ハウブ	中田喜直
田中 裕太 (Ten.)	鳩笛の唄 In van preghi 祈っても無駄 Aprile 四月	清水みのる G.ダンヌンツィオ R.E.パツリャーラ	中田喜直
喜納 響 (Ten.)	初恋 My Dream 私の夢 L'alba separa dalla luce l'ombra 暁は光から闇を隔て	石川啄木 F.E. ウェザリー G.ダンヌンツィオ	越谷達之助
森 翔梧 (Bar.)	平城山 Sogno 夢 Non t'amo Più, もうおまえを愛さない	北見志保子 L.ステッケッティ C.エッリーコ	平井康三郎

プログラム

■ 2部

ピアノ：山田 剛史

		<作詞>	<作曲>
小川 葉奈 (Sop.)	オペラ『リゴレット』 慕わしい人の名は		G.ヴェルディ
田中 雅史 (Bar.)	「五つの断章」より 朝明 しぐれに寄する抒情	北原白秋 佐藤春夫	團伊玖磨 大中恩
森 翔梧 (Bar.)	Chanson de l'Adieu 告別のシャンソン Segreto 秘めごと È morto Pulcinella!... プルチネツラは死んだ...	E.ダロクール L.ステッケッティ F.フォンターナ	
ヴィタリ・ユシュマノフ (Bar.)	むこうむこう L'ultima canzone 最後の歌 O falce di luna calante 欠けゆく三日月よ Se tu non torni! … あなたが帰らないなら	三井ふたばこ F.チンミーノ G.ダンヌンツィオ R.マッツォーラ	中田喜直
古橋 郷平 (Ten.)	かごかき Malia マリーア Ideale, 理想のひと Marechiare, マレキヤーレ	貴志康一 R.E.パツリャーラ C.エツリーコ S.Di.ジャーコモ	貴志康一
渡邊 公威 (Ten.)	鐘が鳴ります Le temps d'un rêve, 夢のとき 'A vucchella 可愛い口もと Chitarrata abruzzese アブルツツォのギターの調べ	北原白秋 J.ブショー G.ダンヌンツィオ R.マッツォーラ	山田耕筰
森 翔梧	Non ti scordar di me 忘れな草	E.マリシュカ	E.de.クルティス
ヴィタリ・ユシュマノフ	Passione 情熱 (パツショーネ)	L.ボーヴィア	V.ニコラ T.エルネス
古橋 郷平	Granada グラナダ	A.ララ	A.ララ
渡邊 公威	Torna a Sorrento 帰れソレントへ	G.de.クルティス	E.de.クルティス
渡邊 公威 古橋 郷平	ヴィタリ・ユシュマノフ 森 翔梧 Core 'ngrato (Catari, Catari) つれない心 (カタリ・カタリ)	R.コルディフェットロ	C.サルヴァトーレ

♪皆様とご一緒に♪

花	武島 羽衣	滝廉太郎
La Serenata セレナータ	G.A.チェザーレオ	F.P.トスティ



大森 怜也 (テノール)

日本トスティ歌曲コンクール2023 トスティ・ソーニョ賞

栃木県出身。令和2年度福井直秋記念奨学金給費奨学金奨学生。令和3年度武蔵野音楽大学ニューストリームコンサートに出演。令和3年度学内オーディションにより選抜され、坂東玉三郎特別招聘教授による特別講座を受講。現在、武蔵野音楽大学音楽学部演奏学科声楽コース4年次在学中。



山田 偶己 (テノール)

日本トスティ歌曲コンクール2023 トスティ・ソーニョ賞

14歳より声楽を始める。第77回瀧廉太郎記念全日本高等学校声楽コンクール第1位。第77回全日本学生音楽コンクール声楽部門高校生の部 全国大会第2位。声楽を橋本俊詔、松原友の各氏に師事。現在、東京藝術大学1年在学中。



岡田 美優 (ソプラノ)

SI奈良一まほろばソロプチミスト賞

東京都出身。東京音楽大学付属高等学校を経て、東京音楽大学を卒業。在学中、給費特待生奨学金授与。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部第40期研究生修了。2022年、第19回清水かつら記念日本歌曲歌唱コンクール第3位。同年、第2回平井康三郎声楽コンクール第1位。故経種廉彦、萩原みか、小森輝彦、大貫裕子の各氏に師事。藤原歌劇団準団員。日本オペラ協会会員。



山本 雄太 (テノール)

日本トスティ歌曲コンクール2023 5位

秋田県出身。福島大学人間発達文化学類芸術創造専攻に打楽器専攻として入学、2年次に声楽へ転向。同大学院人間発達文化研究科修了。二期会オペラ研修所第64期マスタークラス修了。第21回秋田県青少年音楽コンクール声楽部門金賞受賞。W.A.モーツァルト『ヴェスプレ』、『レジナ・チェリ』 G.Fヘンデル『メサイア』などのソリスト。二期会準会員



高橋 宏典 (バリトン)

日本トスティ歌曲コンクール2023 5位

長野県出身。東京藝術大学卒業。同大学大学院修了。在学中に、成績最優秀者に贈られる、安宅賞、宮田亮平奨学金、青山財団奨学金、アカンサス音楽賞などの賞を受賞。藝大フィルハーモニア管弦楽団、関西フィルハーモニー管弦楽団と共演、メサイアソリスト等、オラトリオやミサ曲の分野で活躍。関口信雄、藤沼昭彦、朝倉喜久子、豊嶋祐壹、勝部太、萩原潤、五十嵐麻利江の各氏に師事。藤原歌劇団団員。日本オペラ協会会員。



田中 雅史 (バリトン)

日本トスティ歌曲コンクール2023 4位、秋篠日本歌曲賞

東京藝術大学大学院修士課程声楽専攻を首席修了。同時に大学院アカンサス音楽賞、小川尚子賞を受賞。2020、2021年度公益財団法人野村学芸財団奨学生。2023年度奏楽堂日本歌曲コンクール歌唱部門第1位、中田喜直賞、木下記念賞（金）受賞。



小川 菜奈 (ソプラノ)

日本トスティ歌曲コンクール2023 4位、秋篠ベルカント賞

栃木県出身。東京藝術大学卒業、同大学院オペラ専攻修士課程修了。令和2年度文化庁新進芸術家海外研修制度にて伊ミラノで2年間の研修。第28回奏楽堂日本歌曲コンクール他、全8つのコンクールに於いて優勝を果たす。第88回日本音楽コンクール第2位及び聴衆賞。小林研一郎×日フィルによるベートーヴェン「第九」ソプラノソリスト。日生劇場開場60周年記念オペラ《メデア》グラウチェ役。



田中 裕太 (テノール)

日本トスティ歌曲コンクール2023 3位

東京藝術大学声楽科卒業後、伊ミラノにて研鑽を積む。現在同大学院に在籍。第58回日伊声楽コンクール、第34回奏楽堂日本歌曲コンクール入選。オペラではヴェルディ「椿姫」アルフレード役、ドニゼッティ「愛の妙薬」ネモリーノ役等、宗教曲ではベートーヴェン「第九」、ヘンデル「メサイア」等のソリストを務め好評を博す。



喜納 響 (テノール)

日本トスティ歌曲コンクール2023 2位

沖縄県出身。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学大学院修士課程修了。第58回日伊声楽コンクールにて2位入賞。第26回コンセール・マロニエ21にて第1位入賞。現在は、地元沖縄県において演奏活動を行いながら、後進の指導や不登校児童生徒を対象とした音楽ワークショップを行う。声楽を市原多朗、山田健の両氏に師事。



森 翔梧 (バリトン)

日本トスティ歌曲コンクール2023 1位、ISTITUTO NAZIONALE TOSTIANO 賞ほか

高知県四万十市出身。下八川圭祐記念第42回高知音楽コンクール下八川賞一位。奏楽堂日本歌曲コンクール第33回歌唱部門奨励賞並びに畑中良輔賞受賞。東京藝術大学音楽学部卒業、同大学院オペラ専攻修士過程修了。新国立劇場オペラ研修所修了。これまでに声楽を原豊子、直野資、永井和子の各氏に師事。



ヴィタリ・ユシマノフ (バリトン)

2015日本トスティ歌曲コンクール第1位

2015年春より日本に拠点を移し、びわ湖ホール、「ラ・フォル・ジュルネ・オ・ジャポン」、東京芸術劇場他の全国共同プロジェクト「ドン・ジョヴァンニ」、「フィガロの結婚」、新国立劇場で「夜鳴きうぐいす」、「イオランタ」、「ジュリオ・チェーザレ」などに出演。CDを4枚リリース。2021年1月、NHKワールドTVの東日本大震災10周年記念プロジェクト『世界をつなぐ「花は咲く」』に参加。第52回日伊声楽コンクール第1位及び最優秀歌曲賞受賞。



古橋 郷平 (テノール)

2007年トスティ歌曲コンクール第1位、イタリア本選第3位

大阪府出身。沖縄県立芸術大学、同大学院終了。ボローニャ国立音楽院留学。ボローニャ市立歌劇場でオペラデビューを果たす。二期会オペラ『リゴレット』マントヴァ公爵 (A. バッティストーニ指揮)、『蝶々夫人』ピンカートン、オペラプロデュース『ロメオとジュリエット』ロメオ、『復活』デイミトリ役等、主要な役で出演。バーンスタイン『ミサ』(井上道義指揮)、ヴェルディ『レクイエム』(山下一史指揮)等、ソリストを務める。二期会会員。



渡邊 公威 (テノール)

2003日本トスティ歌曲コンクール第3位

国立音楽大学大学院修了。トスティコンクール日本大会、エンリーコ・カルソー国際声楽コンクール等、多くのコンクールに入賞。これまで30以上の役柄でオペラに出演。近年では《エロディアード》《天国と地獄》(以上二期会)で主要な役を務め、好評を博す。東京二期会会員、二期会オペラ研修所講師、国立音楽大学非常勤講師。



山田 剛史 (ピアノ)

日本トスティ歌曲コンクール公認ピアニスト

東京藝術大学大学院修士課程修了、クロイツァー賞受賞。ローム ミュージック ファンデーションの奨学生としてケルン音楽大学に留学。2007年東京音楽コンクール第1位および聴衆賞。歌曲伴奏にも定評があり、東京オペラシティ「B→C」、東京・春・音楽祭等に出演。CD「モダン・エチュード」(レコード芸術誌特選盤)。国立音楽大学および東京学芸大学非常勤講師。



阿見 真依子 (ピアノ)

日本トスティ歌曲コンクール2023ピアニスト

奈良県出身。東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校、東京藝術大学、同大学院修士課程修了。東京・春・音楽祭、NHK-FM等に出演。ソロ、歌曲伴奏、室内楽等幅広い演奏活動を行う。シューマン国際コンクール第3位。東京藝大附属高等学校非常勤講師を経て、現在日本女子大学他にて後進の指導に当たる。